GUÍA DOCENTE DEL MASTER EN ENSENYANCES ARTÍSTIQUES DE INTERPRETACIÓ E INVESTIGACIÓ DE LA MÚSICA

GUIA DOCENT DEL MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

Curs /*Curso*

Nom de l'assignatura
Nombre de la asignatura
INSTRUMENTO PRINCIPAL Trompa

2026-2027

Instrument Instrumento	TROMPA

1.- Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Dades generals de l'assignatura *Datos generales de la asignatura*			
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	18	**Semestral/Anual** *Semestral/Anual*	ANUAL
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante.		
Postgrado *Postgrau*	Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la Música		
Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*	Castellano / Valenciano		
Web assignatura *Web asignatura*			
Itinerari *Itinerario*	Música Barroca, Clásica, Romántica, Moderna y Contemporánea (Siglos XX y XXI).		

Tipus de Matèria *Tipo de Materia*	INSTRUMENTO Trompa

Professorat, horari, aula i contextualització de la assignatura *Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura*	
Nom del Professor *Nombre del Profesor*	Vicente Giner Gil Inmaculada Torres Peñarrocha
Correu electrònic *Correo electrónico*	v.ginergil@iseacv.gva.es
Titulació acadèmica *Titulación académica*	Profesor Superior de Música
Experiència docent *Experiencia docente*	Conservatorio Profesional de Requena Conservatorio Profesional de Castellón Conservatorio Profesional de Denia Conservatorio Profesional de Alicante Conservatorio Profesional " Cristóbal Morales" de Sevilla Conservatorio Profesional "Francisco Guerrero" de Sevilla Conservatorio Superior " Manuel Castillo" de Sevilla
Horari de l'assignatura *Horario de la asignatura*	Martes, 11.00 a 12.00 Miércoles, 9.30 a 10.30 Jueves 9.30 a 10,30
Horari de Tutoria *Horario de Tutoria*	Martes de 9.00 a 11.00
Horari d'atenció al estudiant *Horario de atención al estudiante*	Miercoles y Jueves de 11.00 a 12.00
Aula on s'imparteix *Aula donde se imparte*	Martes 202 Miércoles E-1 Viernes 201

Perfil professional del professor i investigador *Perfil profesional del profesor e investigador*	Catedrático de Trompa/Master de Investigació/ Postgrado en Pedagogía y Didáctica Musical.

1.3.-Objectius generals i contribució de l´assignatura al perfil professional de la titulació.

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación.

A nivel académico, esta asignatura busca una formación completa y exhaustiva del alumnado, en su desarrollo técnico y musical, perfeccionando las capacidades desarrolladas en los estudios de grado precedentes. Con ella confluyen todos los contenidos que se presentan junto al resto de asignaturas que constituyen el Máster y que mediante su transferencia, completan el objetivo principal de la asignatura. En función de la elección del itinerario elegido por el alumnado, la asignatura pone especial énfasis en la especialización de un repertorio específico más avanzado.

Como principales objetivos se disponen:

1. Conocer e interpretar el repertorio más representativo de la trompa como solista, en orquesta, en banda y en diversas agrupaciones de música de cámara.
2. Proporcionar los conocimientos técnicos e interpretativos de manera aplicada y multidisciplinar de manera que permita al alumno, afrontar y prepararse para la futura incorporación al mundo laboral.
3. Fomentar un proceso de desarrollo técnico-artístico continuo y de alta calidad que este en conexión con las normativas del Estado Europeo de Educación Superior.
4. Dotar a los alumnos de estrategias y métodos creativos entorno a la práctica de la interpretación musical, con el fin de re-definir los presupuestos interpretativos adquiridos durante los estudios de grado.
5. Fomentar en los estudiantes de máster la confianza en sí mismos.
6. Adquirir el interés por el estudio minucioso y la investigación musical.

1.4 Coneixements previs

Conocimientos previos

- Conocimientos asociados al Título Superior de Música, especialidad Interpretación.
- Requisitos de acceso de acuerdo al art. 15 del RD 1614/2009, y haber superado la pertinente prueba de acceso a los estudios de máster.
- Es importante leer detenidamente las *Instrucciones sobre el Trabajo Fin de Máster (TFM)* del curso.

2.- Competències de l´assignatura i la seua relació amb les competències generals i específiques del títol.
Competencias de la asignatura y su relación con las competencias generales y específicas del título.

- Demostrar un alto nivel de habilidades y conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas de su área de especialización, junto a su comprensión artística. CG1, CG7, CG9.
- Dominar la técnica instrumental y corporal, el control escénico y las variantes estilísticas que requieren los repertorios de su área de especialización. CE5.
- Ser capaz de desarrollar, presentar y demostrar públicamente programas de alto nivel interpretativo, que sean coherentes y adecuados al itinerario elegido. CG4, CE3.
- Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical. CE 1, CE7.
- Ser capaz de vincular y aplicar su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas, así como formular juicios de valor a partir de una información que incluya reflexiones sobre la aplicación de sus conocimientos en los ámbitos temáticos del Máster. CG2, CG3, CG8.
- Ser capaz de utilizar habilidades de aprendizaje prácticas y creativas, además de una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical. CG5.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional. CE6.

3.- Continguts de l'assignatura i organització temporal
Contenidos de la asignatura y organización temporal

• Repertorio avanzado del instrumento que abarque desde el Barroco a la actualidad: Estudios y obras de los grandes compositores. Las grandes formas: la fuga, sonatas, variaciones, el concierto, etc. Criterios interpretativos.	Anual.
• Técnica del instrumento: Ejercicios y estudios aplicados al repertorio que se trabajará en cada itinerario y continuamente. Estilo, fraseo, dicción, dinámica, agógica, etc.	Anual.
• La memoria en el repertorio instrumental: Diversos procedimientos teóricos y prácticos; memoria digital, auditiva, visual, nominal, etc.	Anual.
• Técnicas de estudio avanzadas: Proceso y desarrollo de las mismas, que abarque un estudio pormenorizado del compositor, la época y el estilo correspondiente.	Anual.
• Métodos analíticos aplicados al repertorio.	Anual
• El recital público; del ritual pedagógico-artístico al ritual escénico: la presencia. Conciencia corporal y educación somática del movimiento. Aplicaciones técnicas, expresivas y creativas en la interpretación musical y escénica. Elementos, procedimientos y técnicas de concentración, respiración y relajación.	Anual.
• El miedo escénico: Actitud del músico ante la ansiedad y el estrés. Técnicas de comunicación en público (en el escenario y ante un tribunal).	Anual.

4.- Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

4.1.- Relació entre els resultats d'aprenentatje i les competències
Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencia

Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*	**Competències** *Competencias*

1- Conocer, dominar y perfeccionar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento en cualquier itinerario específico. 2- Presentar en público programas de acuerdo con su nivel, demostrando calidad comunicativa y artística. 3- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación de obras musicales según el rol que desempeñe o que le haya sido asignado. 4- Ejecutar obras en público con una adecuada calidad sonora en su interpretación, utilizando el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución musical. 5- Demostrar la correcta asimilación de los contenidos, estilísticos, históricos y artísticos para abordar la correcta interpretación de obras de distintos estilos musicales. 6- Perfeccionar la capacidad de expresarse musicalmente con el instrumento, fundamentándose en el conocimiento avanzado y en el dominio de la técnica trompística, así como las variantes estilísticas. 7- Expresar verbalmente y de una manera adecuada las ideas musicales que interpreta en las obras. 8- Conocer y practicar el protocolo escénico, como preparación a la exposición pública del trabajo fin de máster (TFM). 9- Perfeccionar las técnicas mnemotécnicas y de comunicación en público, tanto en un escenario como ante un tribunal.	CG-1, CG-2, CE-2 y CE-3

5.- Metodologia y pla de treball
Metodología y plan de trabajo

5.1. Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES *ACTIVIDADES EDUCATIVAS*	**Descripció** *Descripción*	Percentatge del total *Porcentaje del total* %	Volum treball (en hores) *Volumen trabajo (en horas)*
Classe presencial *Clase presencial*	Classes presencials pràctiques en les quals es treballarà tècnic i estilisticament els continguts de l'assignatura (incloent demostracions del professor), anàlisi i metodologia d´estudi. Es debatiran i realitzaran activitats utilitzant diferents recursos docents, amb especial énfasi en el repertori propi del itinerari. *Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura (incluyendo demostraciones del profesor), análisis y metodologías de estudio. Se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.*	10%	45h
Tutories *Tutorías*	Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar als/as estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per a avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent. *Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.*	5%	22,5h
Avaluació *Evaluación*	Avaluació continua del procés d'aprenentatge. Recital Fi de Master. *Evaluación contínua del proceso de aprendizaje. Recital Fin de Master*	5%	22,5h

Recitals *Recitales*	Audicions, concert i recitals de l´alumne on haurà d´aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs. *Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.*	5%	22,5h
	SUBTOTAL		112,5h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS EDUCATIVES *ACTIVIDADES EDUCATIVAS*	**Descripció** *Descripción*	Percentatge del total *Porcentaje del total* *%*	Volum treball (en hores) *Volumen trabajo (en horas)*
Treballs pràctics *Trabajos prácticos*	Preparació d'activitats pràctiques vinculades a l'assignatura: assajos, tasques de afinació de l'instrument, posada a punt, etc. *Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento, puesta a punto, etc.*	10%	45h
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Estudi pràctic, realització de tasques i preparació de classes, exàmens i recitals individuals. *Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales individuales.*	60%	270h
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Activitats formatives relacionades amb l'assignatura: assistència a concerts, conferències, lectures complementàries, cerca de repertori, etc. *Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.*	5%	22,5h
		SUBTOTAL	337,5h

TOTAL	450h.

6.- Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1. Criteris d'avaluació
Criterios de evaluación

Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster. La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios; será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, como representación última del proceso de evaluación, deberá ser el reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales del alumnado, al encontrarse ante situaciones nuevas que exigen un desarrollo continuado de las capacidades de comprensión y razonamiento.

La información para evidenciar el aprendizaje y su posterior evaluación, será recogida principalmente, mediante:

- Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo. (5%)
- Asistencia periódica a las clases. (5%)
- Evaluación de los trabajos encomendados. (10%)
- Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella. (20%)
- Realización de un recital libre de una duración que no exceda de 50 minutos. (60%)

El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.

6.2. Sistemes de recuperació *Sistemas de recuperación*
Si la evaluación del curso resulta negativa, el alumno no supera la evaluación continua o no alcanza el porcentaje mínimo de asistencia o participación requerido, los profesores programarán el trabajo del alumno y propondrán un programa de audición para la convocatoria extraordinaria, que garantice la consecución de las competencias establecidas en esta guía docente.

7.- Bibliografia

Bibliografía

- Vivaldi, Antonio (1675-1742): Concerto in F magg. per 2 Corni, Archi e Cembalo
- Telemann, Georg Phillip (1681-1767): Concierto para trompa en Re Mayor.
- Bach, Johann Sebastian (1685-1750): Concierto de Brandemburgo Nº 1 en fa mayor
- Förster, Christoph (1693-1745): Concerto ex Dis-Nr. 1 (Lund Nr.5) für Horn
- Corrette, Michel (1709-1795): Concerto "La Choisy" pour Cor solo, deux Hautbois, basson, cordes et basse continue
- Mozart, Leopold (1719-1787): Sinfonia da Caccia for Four Horns and Strings
- Haydn, Joseph (1732-1809): Concierto Nº 1 y Nº 2 Re mayor
- Stich, Jan Václav "G. Punto" (1746-1803): Concert for French Horn and Orchestra N.5
- Rosetti, F. Antonio (1750-1792): Conciertos Nº 2 y Nº 5
- Mozart, Wolfgang A. (1756-1791): Conciertos Nº 1, 2, 3 y 4
- Schubert, Franz (1798-1828): Auf dem Strom para tenor, trompa y piano, Op. 119 (c. 1828)
- Weber, Carl M. (1786-1826): Concertino für Horn in E minor, Op. 45
- Schumann, Robert (1810-1856): Adagio & Allegro para trompa y piano, Op. 70
- Kiel, Clemens August (1813-1871): Concert für das chromatische Waldhorn in F
- Strauss, Franz (1822-1905): Concierto Op. 8
- Brahms, Johannes (1833-1897): Trío para trompa, violín y piano, Op. 40 (c. 1865).
- Kling, Henri (1842-1918): Concierto Brillante
- Strauss, Richard (1864-1949): Concierto Nº 1, Op. 11 y Nº 2
- Glière, Reinhold (1875-1956): Concierto, Op. 91
- Neuling, Hermann (1897-1967): Bagatelle (c. 1897)
- Hindemith, Paul (1895-1963): Sonata 1939 y Concierto (1949)
- Jacob, Gordon (1895-1984): Concerto for Horn and Strings
- Bozza, Eugène (1905-1991): En Forêt
- Larsson, Lars E. (1908-1986): Concertino for Horn and Strings, Op. 45 -Nº 5
- Messiaen, Olivier (1908-1992): Des Canyons aux étoiles. VI Appel Interstellaire
- Fürst, Paul Walter (*1926): Rannoch-Concerto Op. 59 (c. 1978)
- Blanes. Luis (1929-2009): Ultraísmos

- Heiden, Bernhard (1910-2000): Sonata para trompa y piano
- Persichetti, Vincent (1915-1987): Parable Nº VIII
- Blanquer, Amando (1935-2005): Concierto para trompa y orquesta
  Sonata para trompa y piano

- Kirchner, Volker D. (*1942): Tre Poemi (1986/87/89)
- Llimerá, Juan J. (*1958): Diàleg
- Cano, César (*1960): Perfil del augurio.
- Valero Castells, Andrés (*1973): Las tres rosas del cementerio de Zaro.
- Brahms, Johannes (1833-1897): Trío para trompa, violín y piano, op. 40 (c. 1865).
- Kling, Henri (1842-1918): Concierto Brillante.
- Strauss, Richard (1864-1949): Conciertos nº 1, op. 11 y nº 2.
- Glière, Reinhold (1875-1956): Concierto op. 91.
- Glière, Reinhold (1875-1956): Four Pieces, op. 35 for Horn & Piano.
- Neuling, Hermann (1897-1967): Bagatelle (c. 1897).
- Haydn, Joseph (1732-1809): Concierto nº 1 y Concierto en Re mayor nº 2
- Stich, Jan Václav "G. Punto" (1746-1803): Concert for French Horn and Orchestra N.5
- Rosetti, F. Antonio (1750-1792): Conciertos nº 2 y nº 5.
- Mozart, Wolfgang A. (1756-1791): Conciertos nº 1, 2, 3 y 4.
- Mozart, Wolfgang A. (1756-1791): Sinfonía concertante para vientos.
- Cherubini, Luigi (1760-1842): Sonatas nº 1 y 2.
- Beethoven, Ludwig V. (1770-1827): Sonata op. 27.
- Schubert, Franz (1798-1828): Auf dem Strom para tenor, trompa y piano, op. 119 (c. 1828).